

JULIANNA JOOS

Montréal
Estampes, dessins et
tissages jacquards



BIOGRAPHIE

Julianna Joos est une artiste professionnelle, titulaire d'une Maîtrise ès arts, concentration création de l'Université du Québec à Montréal. Elle est professeure au Collège Dawson, dans le département des arts visuels. Sa pratique artistique est multidisciplinaire : elle utilise l'estampe originale, le dessin et le tissage jacquard.

Elle a exposé en solo, à travers le Canada, ainsi qu'en Australie, en Hongrie et en Argentine. On peut trouver ses œuvres dans les collections de la Ville de Montréal, de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec, de la Collection Loto-Québec et la Australian Print Collection of the Wagga Wagga Regional Art Gallery.

DÉMARCHE

La production de Julianna Joos suit le cours de sa vie et elle tente de l'appivoiser. Par son art, l'artiste aborde les questions qui la dérangent, elle poursuit les quêtes qui la passionnent, elle partage les découvertes qui la surprennent.

Elle cherche l'équilibre entre le narratif et le formel, la figuration et l'abstraction, les sentiments et les idées, ainsi qu'entre les techniques traditionnelles et les nouvelles technologies, les arts visuels et les métiers d'art.



RIZLANE ABDESSAMAD

Granby
Photographie numérique



BIOGRAPHIE

Lors de ses études en Arts et lettres au Cégep de Granby, Rizlane Abdessamad découvre la photographie artistique. Poursuivant ensuite des études approfondies dans ce domaine à Montréal, elle se laisse guider par son instinct et développe une passion pour la photographie *Fine Art*.

Aujourd'hui, l'artiste crée des tableaux photographiques uniques et personnalisés destinés aux collectionneurs privés souhaitant s'impliquer dans sa démarche conceptuelle. Ses œuvres, multiples et remarquées, ont notamment été reconnues par les *Fine Art Awards*, les *Annual Photography Awards* et les *ND Awards*.

DÉMARCHE

Rizlane Abdessamad est une artiste photographe qui explore l'intime connexion entre le corps et le vortex de l'esprit, dans le but de créer des tableaux photographiques imprégnés d'une énergie sacrée. Ces objets d'art deviennent alors des artefacts d'intentions pures, conçus pour élever notre sensibilité à l'intimité et à la grandeur de nos êtres.

Les formes humaines dans ses œuvres sont à la fois légères et réelles, représentant une sorte de mantra visuel, symbolisant une volonté claire de transformation et de changement.



AKO MILLETTE

Cowansville
Sculpture et poésie

BIOGRAPHIE

Déjà dans la vingtaine, Ako Millette canalise son énergie dans l'aventure poétique. C'est dans cette forme d'écriture, où il jongle avec les mots, qu'il éprouve la plus grande liberté d'action afin d'assouvir ses envies d'esthétisme et de création. L'artiste explore également différents médiums, dont la photographie, la calligraphie chinoise et la peinture.

Chercheur inlassable, toujours en quête de sens et de beauté, Ako Millette sonde le pouvoir de chaque mot pour créer les images où se révèlent les liens qui les unissent à la nature, à la vie, au sacré. Sa poésie est à la fois intime, simple et discrète. L'originalité et la justesse des mots jouent dans son univers intérieur à la manière d'un kaléidoscope.

DÉMARCHE

Impressionné par les secrets et la beauté de la nature, l'artiste recueille des matières pendant ses randonnées telles que le bois, les coquillages et les roches. Par la suite, il combine ces éléments naturels à d'autres matériaux tels que la résine d'époxy ou le métal pour un assemblage créatif final.

Il mêle sculpture et poésie en donnant des mots à ses assemblages et des formes visuelles à ses poèmes

ROLLANDE GOUDREAU

Cowansville
Photographie et huile



BIOGRAPHIE

Depuis ses débuts en arts visuels, Rollande Goudreault puise son inspiration dans la nature. Ses œuvres sont issues de multiples expériences en relation avec cette dernière. À travers des médiums tels le pastel, la peinture à l'huile et la photographie, elle retranscrit avec sensibilité les facettes de la nature qu'elle côtoie.

Rollande Goudreault a présenté ses œuvres à travers la province depuis la fin des années 80. En 2004, elle a par ailleurs exposé des scènes du Grand Nord au Sporting club d'Iqaluit dans le territoire du Nunavut. Fidèle à son instinct créatif, l'artiste transporte le spectateur au cœur de la forêt, où résonne son lien profond avec la nature.

DÉMARCHE

L'artiste utilise la photographie pour concrétiser le passage de l'éphémère. À travers son regard, elle dévoile la magie insoupçonnée des empreintes végétales, transcendant la banalité du quotidien pour offrir un regard neuf sur la beauté fugace qui nous entoure.

Son art, ancré dans la terre nourricière et le souffle du vent, devient le témoignage vibrant d'une artiste en osmose parfaite avec le monde qui l'inspire.



LOUISE ST-JEAN

Montréal
Techniques mixtes

BIOGRAPHIE

Louise St-Jean est bachelière en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal. Elle œuvre dans le domaine des arts visuels depuis plus de 30 ans comme peintre, graphiste et scénographe. Son art a voyagé à Montréal, dans les Laurentides ainsi qu'à Paris.

Après avoir créé une murale de 40 pieds pour le théâtre de la polyvalente Sainte-Thérèse, elle s'immisce dans d'autres sphères culturelles. L'artiste a réalisé plusieurs affiches, programmes de pièce de théâtre et pochettes de CD. Elle a aussi fait la scénographie et les costumes pour deux pièces de théâtre pour enfants jouées au Québec et en Europe. Ses œuvres sont fréquemment utilisées comme éléments de décor dans des films et des séries télévisuelles.

DÉMARCHE

Les œuvres de l'exposition intitulée *Bancs publics* rassemblent une série de personnages grandeur nature qui partagent la même communauté de pratique. Les toiles suggèrent une narration réaliste déployée sous une palette contrastée à saveur médiatique et contemporaine.

Louise St-Jean peint sur des cartes du monde dessinées par elle-même. Ayant été cartographe, elle utilise cet élément de son vécu comme assise à ses œuvres. Les toponymes de pays et de villes émanent d'une figure, d'un vêtement ou d'un décor, ils évoquent les continents du monde réel ou rêvé par l'artiste.

FRANÇOIS COUSINEAU

Granby
Techniques mixtes sur papier

BIOGRAPHIE

François Cousineau est un artiste en arts visuels résident de Granby. Il a complété une maîtrise en arts plastiques, puis a réalisé des stages de perfectionnement à l'atelier Sculpt, au centre Est-Nord-Est ainsi qu'à l'atelier d'estampe Sagamie. Depuis 2017, l'artiste a exposé à Granby, à Montréal et à Cordoba au Mexique.

DÉMARCHE

Le travail de François Cousineau s'inspire de l'iconographie primitive et des symboles des civilisations anciennes. Il transforme ces éléments pour leur enlever leur sens d'origine, puis les réorganise avec d'autres éléments visuels selon son inspiration. À l'aide de techniques d'impression variées (tampons, gravure sur bois, répétition d'images), il fait apparaître et disparaître des surfaces jusqu'à créer une cohésion.

L'artiste joue avec la couleur pour éveiller une émotion et chercher des images plus en phase avec notre identité. Cette recherche l'a conduit à explorer les origines des symboles et à comprendre que l'art, sorti directement de l'imaginaire de l'artiste, peut devenir un langage universel. En se réappropriant des éléments d'une iconographie profonde, François Cousineau cherche à contrer la surconsommation d'images sans sens et à renouer avec les racines anciennes qui nous relient. Son travail actuel s'appuie sur la symbolique humaine et les liens entre l'univers contemporain et la mémoire collective.

MICHAEL DINARDO

Frelighsburg
Sculpture de métal

BIOGRAPHIE

La passion de Michael Dinardo se concentre particulièrement sur l'étude des arbres sous l'angle des différentes religions et cultures, une quête inspirée par ses études approfondies en théologie. Il se spécialise dans les sculptures d'arbres en fil de cuivre récupéré.

Son parcours en coiffure, en conception de jardins et en restauration de propriétés enrichit sa pratique artistique. De plus, son expertise en couverture de toits en chaume au Royaume-Uni influence directement les textures et les finitions de ses sculptures, ancrées dans des méthodes ancestrales. La diversité des talents de l'artiste lui permet d'explorer les liens entre l'art, la nature et les dimensions spirituelles du monde naturel.

DÉMARCHE

La démarche artistique s'articule autour de l'exploration des liens profonds entre l'homme et la nature, et de la manière dont l'art peut capturer et refléter ces connexions. L'utilisation du cuivre recyclé dans ses sculptures n'est pas seulement un choix esthétique, mais une déclaration environnementale forte.

Ses sculptures sont non seulement des objets d'art, mais aussi des témoignages de conservation et de réutilisation des matériaux, en écho avec l'histoire industrielle et démographique de la région.

SYLVIE DRAINVILLE

Orford

Huile, acrylique et numérique



BIOGRAPHIE

Sylvie Drainville a fait carrière en photomécanique et en imagerie numérique dans le milieu des arts graphiques publicitaires à Montréal. Elle possède une riche formation en création d'images de synthèse acquise aux États Unis depuis 40 ans. En parallèle, elle peint et expose en collectifs d'artistes.

En 2006, l'artiste installe son atelier et milieu de vie à Orford, dans les Cantons de l'Est. Elle peut donc créer dans le calme de la nature. Pour Sylvie Drainville, l'essentiel est de représenter la nature dans sa charge émotive, sa pureté et sa vulnérabilité. La richesse de la nature l'amène à la recréer intuitivement à chaque occasion.

DÉMARCHE

Créer ses propres couleurs est au cœur de la démarche de Sylvie Drainville. Ses juxtapositions inusitées, fortes et harmonieuses, en sont l'une de ses signatures. La nature, ses formes, ses amalgames, ses mouvements tant du vent, de l'eau que des nuages inspirent tout autant ses créations.

Ses œuvres, qu'elles soient numériques ou analogiques, jouent sur des illusions d'optique, créant des intrigues visuelles qui constituent sa signature esthétique. Qu'il s'agisse d'images de synthèse ou de ses peintures analogiques, chaque création vise à explorer l'harmonie intérieure du spectateur.



ANNICK GAUDREULT

Montréal

Illustration en techniques mixtes



BIOGRAPHIE

Annick Gaudreault est illustratrice depuis 2007. Ses œuvres figurent à plusieurs endroits sur la place public : sites Internet, milieu culturel, magazines, maisons d'éditions, etc. Outre ces contrats, elle propose aussi des illustrations issues de sa pratique personnelle. De plus, l'artiste travaille au sein de l'organisme *Les Impatients*, dont la mission est d'aider des personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique.

DÉMARCHE

L'artiste illustre de façon personnelle et humaniste des moments du quotidien et des gens qui l'inspirent. En utilisant une technique mixte qui fait appel à l'acrylique pour les textures et au numérique pour la composition, le rendu est organique et les couleurs sont vibrantes.

Les œuvres d'Annick Gaudreault allient poésie et réalisme, valorisant l'empathie, les valeurs féministes, la diversité, l'autocompassion, le réconfort et la beauté. Dans notre monde parfois rude, l'artiste souhaite laisser un petit quelque chose de « feel-good » sous les yeux des spectateurs.

